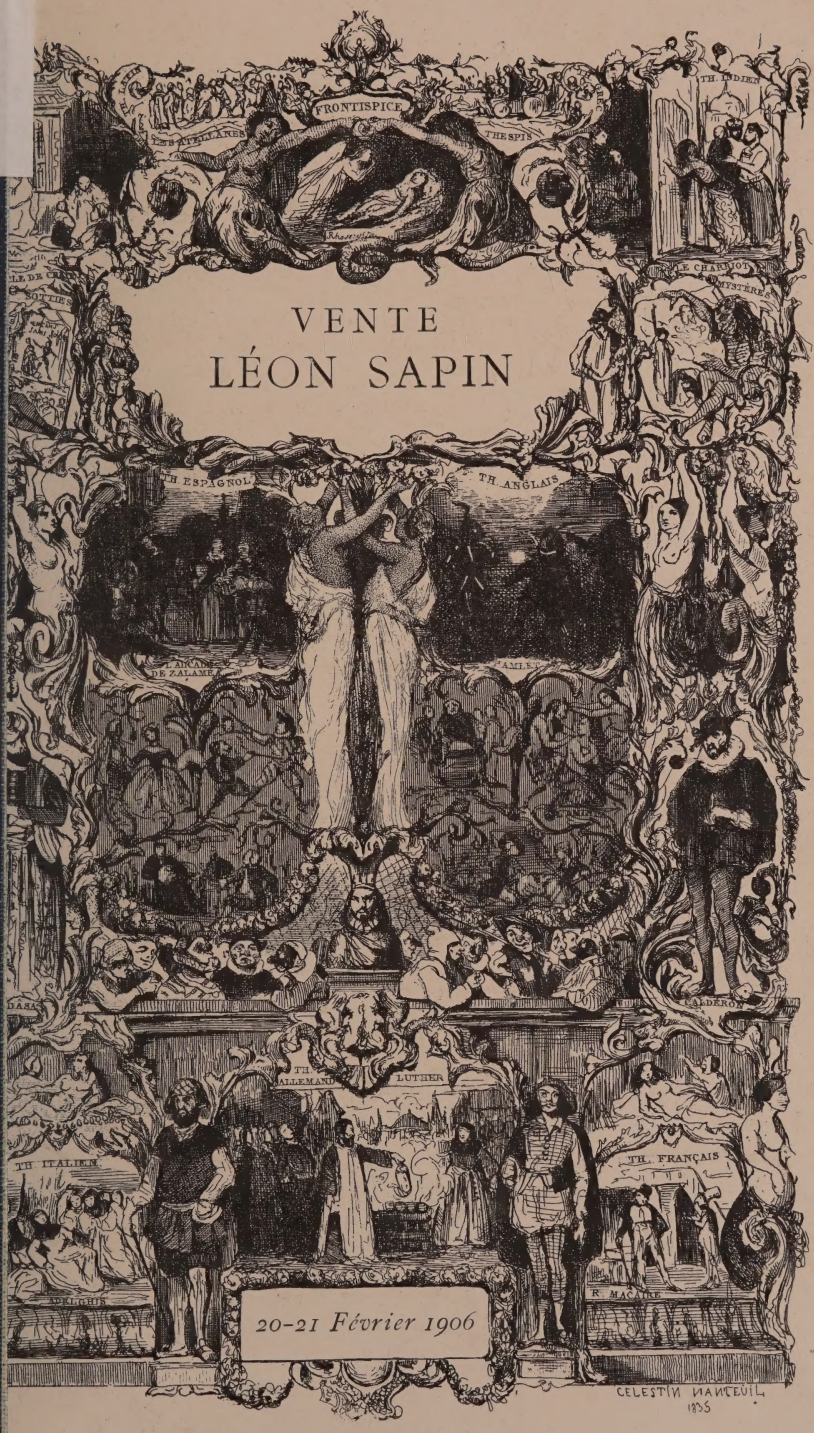
1906
Feb.20
PaDrS

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10

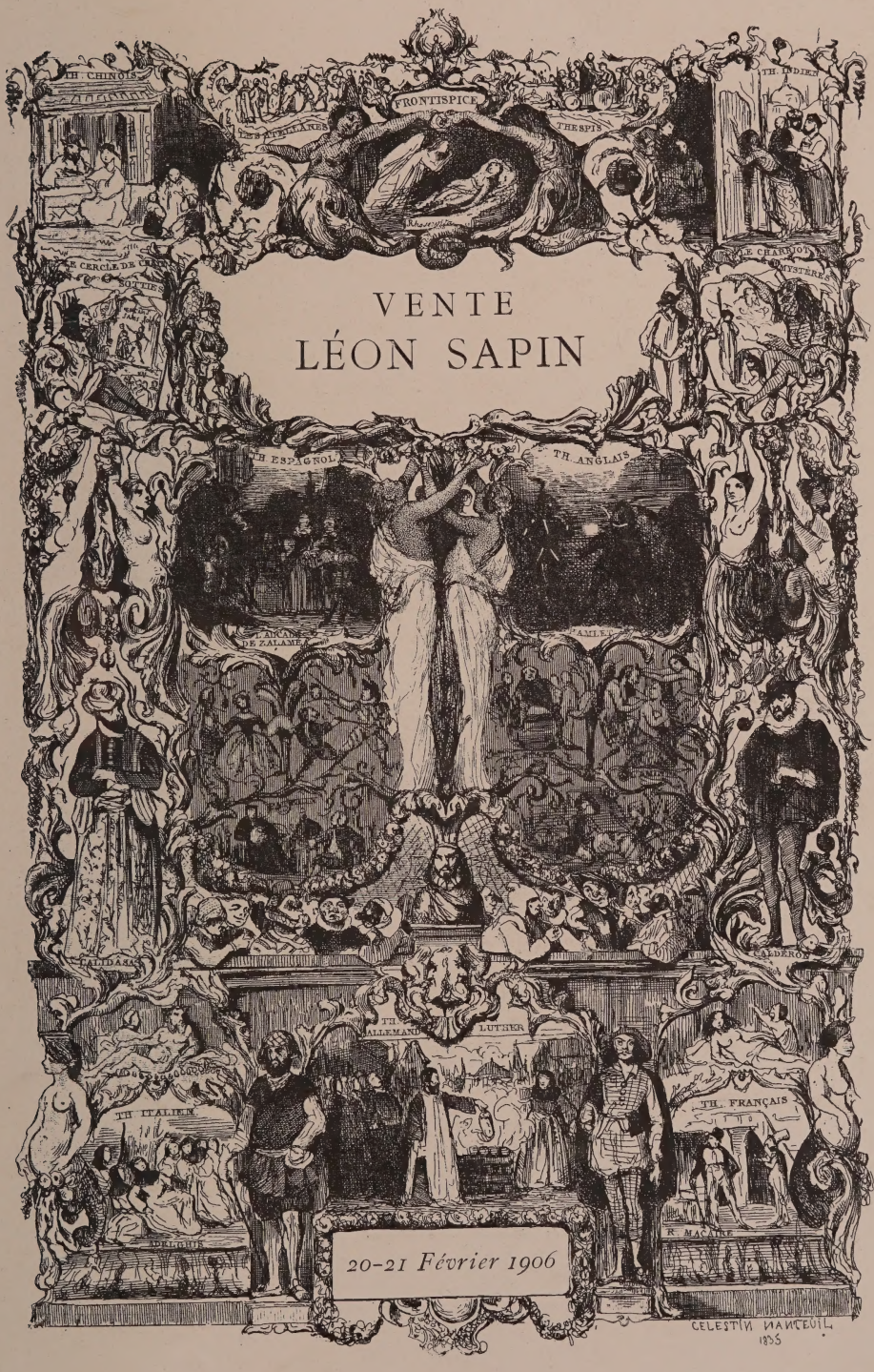


VENTE
LÉON SAPIN

AURICE DELESTRE

M. LOYS DELTEIL

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10



VENTE
LÉON SAPIN

20-21 Février 1906

Me MAURICE DELESTRE

M. LOYS DELTEIL

321
1906
Feb. 20
PaDrS

CATALOGUE
DES
ESTAMPES
MODERNES
CARICATURES
(DAUMIER — GAVARNI, Etc.)
THÉATRE

IMPORTANTE RÉUNION
SUR LA
GUERRE DE 1870 ET LA COMMUNE

DESSINS, etc.
Composant la 2e Partie de la Vente Léon SAPIN

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Les Mardi 20 et Mercredi 21 Février 1906

à 2 heures précises

L.64051

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
5, rue Saint-Georges

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert
22, rue des Bons-Enfants

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister ; il se réserve, en outre, la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 22, *rue des Bons-Enfants*, du mercredi 14 au lundi 19 février, de 2 heures à 5 heures, le Dimanche excepté.

225

POUR PARAITRE LE 15 MARS 1906

Le Peintre-Graveur Illustré

(XIX^e^ & XX^e^ SIÈCLES)

par

LOYS DELTEIL

TOME 1^er^ comprenant 4 fascicules séparés, consacrés à J.-F. MILLET — TH. ROUSSEAU — J. DUPRÉ — J.-B. JONGKIND et contenant une notice biographique sur chacun de ces Maîtres, le catalogue raisonné de leur œuvre gravé et lithographié, et le fac-simile de toutes les pièces mentionnées.

1 vol. in-8° d'environ 130 pages, orné des portraits de *Millet*, de *Rousseau*, de *J. Dupré* et de *Jongkind*, et d'environ soixante-quinze fac-simile.

JUSTIFICATION DU TIRAGE :

25 Exemplaires de luxe à	25 fr.
300 Exemplaires sur beau papier à.. ..	8 fr.

A l'apparition du volume, le prix en sera porté, pour les exemplaires de luxe à **35** fr., et pour les exemplaires ordinaires à **10** fr.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

(A renvoyer à M. LOYS DELTEIL, *22, rue des Bons-Enfants.)*

Je, soussigné, déclare souscrire à ..... *exemplaire du* TOME 1^er^ *du PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ, au prix de* ..... *fr. l'exemplaire.*

SIGNATURE ET ADRESSE :

Le montant de la souscription n'est exigible qu'à la réception du volume.

DÉSIGNATION

N° 38 du Catalogue.

ADAM (Victor)

1. — *Passe-temps, par Victor Adam* — Paris, Aumont, s. d. Titre et 81 pl. (sur 120) en 1 alb. in-fol. cart.

2. — Abécédaire, titre, et suite complète de 25 pl. — Croquades, 32 pl. Deux alb. in-4, cart.

ADRESSES—BILLETS, etc.

3. — Imprimerie Lithographique de F. Delpech, par C. Vernet — Edm. Sagot, par A. Willette, 2 épr.

4. — Adresses, étiquettes et curiosités. Cent quinze pièces.

5. — Lettres mortuaires et mémoires funéraires, la plupart du XVIII[e] siècle. Trente-et-une pièces.

AFFICHES

6. — Affiches (1840-1846). Trente-neuf pièces par Gavarni, Rambert, Moynet, V. Beaucé, etc. plusieurs rares.

7. — Affiches pour les *Almanachs comique, prophétique, liégois*, du *Charivari*, de la *mère Gigogne*, etc., etc. Quatre-vingt pièces, y compris de nombreux doubles.

8. — Les mêmes affiches. Cent pièces, y compris de nombreux doubles.

ALBUMS

9. — *Histoire dramatique... de la Sainte Russie, par Gustave Doré* — Paris, J. Bry, 1854 — 1 vol. in-4° cart. couv. conservée (déchirure à un feuillet).

10. — Le célèbre Mayeux, 45 pl. au trait, remontées en un album petit in-8, cart.

11. — *Kupfer in Querfolio zur zweyten Abtheilung des Versuches über das Kostum*, 34 pl., *coloriées*, en 1 vol. petit in-4° obl. cart.

12. — Musée Aubert, 3 alb. in-8 obl. cart.

13. — Autographe (l'), aux Salons, 1863, 1865 — L'Autographe, événement de 1870-1871, 2 exemplaires. Cinq alb. in-fol. obl. cart.

14. — Y a des Dames — Faut voir — Etoiles de mer — Parisiennettes — Albums Forain et Caran d'Ache. Six albums par Forain, Guillaume, Gerbault, Caran d'Ache.

15. — *Lanterne magique d'Aubert*, Paris, Aubert, s. d. 72 pl., cart. de publ.

16. — *Album Chaos, caricature de tout le Monde*, Paris, Aubert, s. d., 32 pl. dans le cart. de publ. — *Messieurs nos fils et Mesdemoiselles nos filles*, par Randon, 20 pl. cart. de publ. — Les Tortures de la Mode, par Cham, 24 pl. couv. de publ.

17. — *Charades alphabétiques*, par V. Adam, 2 exemplaires, cart. de publ.

18. — Le Salon caricatural, par Cham, 1846 — Bétisorama — Album de portraits comiques — Album de rébus comiques — Les Cent et un rébus charivariques — Albums P. Henrion et Masini — L'An — La grande Histoire du Rakoczy. Dix albums.

19. — *Album Cham, texte par Ignotus — Souvenir de garnison*, par Cham — Les Tortures de la Mode, par Cham — A la Guerre comme à la guerre, 29 pl. — Les Rébus comiques — Histoire campagnarde, par L. Petit — Album Abadie — Ces Chinois de Parisiens — Messieurs nos fils... par Randon. Neuf albums.

20. — Les Mésaventures de M. Béton, par L. Petit — Album des Bêtes, par Granville et Kaulbach — Les Actrices, par Damourette et Talin — Album à la Mode — Costumes Bretons, par Darjou — Histoire de l'Enfant prodigue, par Duplessi-Bertaux — Habitation des personnages célèbres, par Régnier. Sept albums.

21. — Les Mystères de Paris, par Th. Fragonard — Les Cent et un rébus charivariques, 1847 — Eloa, poême de Vigny, eau-forte de Ziegler — Le Carnaval, par Seigneurgens et A. Giroux — L'Amalgame, 1844 — Autour de la Table — Les Vacances — Retsch-Schiller... Campagne d'Espagne — Album du Bon Bock, 4 fasc. Treize albums.

22. — Fête du 15 août 1852, combat naval (sur la Seine), 8 pl. en 1 alb. in-fol. obl. cart. — Carrousel de Saumur, texte et 8 pl. par J. Gaildrau, d'après J. Marchant, en feuilles — Album du Journal pour rire, 1848, 1849, 4 alb. — Album du Grand Journal-Histoire de M. Vieuxbois par R. Topfer, Paris, 1860. Huit albums.

23. — Le Dictionnaire de l'Académie Française, par Ch. Vernier, 20 pl. — L'Arche de Noé, par Guigou et Vimar — Vies et œuvres des Peintres les plus célèbres, 1805. Trois albums.

ARTISTE (L')

24. — Sujets divers et paysages. Quarante-trois pièces par divers artistes.

BALLONS (Documents relatifs aux)

25. — Un dossier de pièces diverses (XIX^e^ siècle).

BELLANGÉ

26. — Sujets divers. Cent pièces.

BENARD

27. — Tapissier, 14 pl. — Menuisier en Meubles, 20 pl. — Orfèvre grossier, 19 pl. — Orfèvre-bijoutier, 7 pl. — Orfèvre-joaillier, 11 pl. — Tapisserie des Gobelins, 31 pl. — Tapis de Turquie, 8 pl. — Théâtre, 31 pl. — Lunettier. 4 pl. — Escrime, 15 pl., etc. Environ deux cents pièces. Belles épreuves.

BOILLY (d'après L.)

28. — Réunion d'artistes, par A. Clément. In-fol. Belle épreuve.

BOILVIN (Emile)

29. — *Malbrough s'en va-t-en guerre*, album de 16 pl. (procédé Comte), 1869 (H. B. 10). 1 alb. in-4° cart. d'éd.

BOISSELAT (J.-F.)

30. — Josquin Després — Mater Dolorosa — Le Lever de la Dubarry — La Vivandière — Quand on a vingt ans — Une Loge. Treize pièces y compris des doubles.

N° 74 du Catalogue.

BORET (A. de)

31. — La Légende de Malborough, frontispice et 20 pl., sous couverture — Almanach de la Société des Aqua fortistes français, 1866, 1 alb. in-4° cart.

BOSSE (A.)

32. — Le Peintre — Le Graveur à l'eau-forte. Deux pièces. Belles épreuves.

BOULANGER (Louis)

33. — Les Orientales. Trois pièces. Belles épreuves sur chine.

BOUQUET (Auguste)

34. — Bouquet (Aug.), par lui-même. Belle épreuve sur chine.

BOUTET (Henri)

35. — Sujets divers — Invitations — Almanach, etc. Trente-et-une pièces. Belles épreuves.

BRACQUEMOND (Félix)

36. — Le Verger. Lithographie. Belle épreuve sur chine.

37. — Portraits et vignettes. Sept pièces. Belles épreuves.

BRACQUEMOND (M^me^ Marie)

38. — La Femme peintre — Au Jardin — Chatelaine. Trois eaux-fortes. Très belles épreuves, une avec *dédicace*. Rares.

BUHOT (F.)

39. — Une Matinée d'hiver au quai de l'Hôtel-Dieu (G. B. 123). Belle épreuve sur chine.

40. — Le Port aux Mouettes (G. B. 162). Deux belles épreuves des 1er et 2e état, et une contre-épreuve. Trois pièces.

41. — Après la pluie — Les Anes du Midi — Montmartre, d'après G. Maincent — Entrée de Landemer, etc. Neuf pièces extraites de *Paris à l'eau-forte*.

CALAMATTA (L.)

42. — Sand (George), 1840 (H. B. 41). Epreuve d'essai avant toute lettre.

CARICATURES

43. — Caricatures sur les Calicots. Quatre pièces.

44. — Caricatures sur Cambacérès. Six pièces. Très belles épreuves.

45. — Caricatures politiques : *Les journaux en mai 1815. — L'Aspirant. — Envoi d'un supplément d'armée au ci-devant prince de Condé... — Camarades, je vais chercher du renfort.* Quatre pièces, *coloriées*.

46. — Caricatures relatives aux Théâtres et aux Journaux. Douze pièces, la plupart coloriées.

47. — Caricatures extraites du *Nain Jaune*. Quarante-sept pièces y compris des doubles.

48. — *A bas la calotte!!! — La bonne Année... — L'Amateur de tableaux en Extase.* — Caricatures parisiennes, pl. 36. — *Fagots!!! Fagots!!! — Les Rapprochements. — Le Grand Chiffonnier critique du Salon de 1806, etc.* Quinze pièces, la plupart *coloriées*.

49. — Galerie des grotesques, 2 pl. — *Le Sérail ou le Turc à Paris — Le Départ — L'arrivée — Les Dames Anglaises après-dîné — Le Ven-*

tru. — Distribution de vin... — Le canon de détresse — Suprême Bon ton, n° 5. — Le Décrotteur distrait, etc. Quinze pièces, la plupart *coloriées.*

50. — Caricatures par Daumier, Grandville, etc., extraites de *La Caricature.* Vingt pièces.

51. — Caricatures relatives à Charles X, Trente-cinq pièces, y compris des doubles.

52. — Caricatures relatives à Charles X. Quarante-deux pièces y compris des doubles.

53. — Caricatures relatives à Charles X. Quarante-trois pièces. Belles épreuves.

54. — Caricatures sur Charles X et Louis-Philippe. Vingt neuf pièces.

55. — Association mensuelle, pl. 1 à 17 et 21 et 23, soit dix-neuf pièces. Belles épreuves.

56. — La même série, pl. 1 à 6, 8 à 11, 13 à 17 et 21 et 23, soit dix-sept pièces. Belles épreuves.

57. — La même série, vingt-cinq pièces y compris des doubles.

58. — Caricatures politiques relatives à Louis-Philippe. Trente-huit pièces. Belles épreuves, la plupart *coloriées.*

59. — Caricatures politiques, 1848-1850. Trente-quatre pièces.

60. — Caricatures diverses, principalement sur le Romantisme. Vingt-six pièces.

61. — Scènes de Mœurs. Quarante-cinq pièces par Traviès, Pruche, Auvray, P. Feuchère, etc., plusieurs *coloriées.*

62. — Caricatures politiques. — Scènes de Mœurs. Quarante-cinq pièces, plusieurs *coloriées.*

63. — Caricatures diverses. Vingt pièces.

64. — Caricatures diverses. Soixante-dix-huit pièces, un certain nombre *coloriées*.

65. — Caricatures, par Cham, Vernier et autres. Cent-soixante-dix pièces. Belles épreuves, plusieurs doubles. — Les Paysans, les Gueux, etc., 28 pl. par Damourette. Ensemble 198 pièces.

66. — Caricatures anglaises. Vingt-deux pièces. Belles épreuves, *coloriées*.

67. — Caricatures anglaises. Quarante-cinq pièces, la plupart *coloriées*.

CARJAT (Etienne)

68. — *Galerie des Célébrités du jour, par Carjat* — Paris, A. de Vresse, s. d., 19 pl. en 1 alb. petit in-fol. *cart. d'édition*.

69. — Portraits-charges de : Aimé Millet, Monrose, A. Sax, Monselet, Dr Velpeau, P. Féval, Eug. Pelletan, Brisebarre, Bocage, Th. Barrière, F. David et Bataille. Cinquante-sept pièces.

CARRIERE (Eugène)

70. — Tête de jeune Fille de face. Belle épreuve tirée en sanguine.

CHAM

71. — Œuvres nouvelles, les aventures de M. Beaucoq, Paris, *A. de Vresse*, s. d. — Les Tatonnements de Jean Bidoux dans la carrière militaire, Paris, *Martinet*, s. d. — A la Guerre comme à la Guerre, Paris, A. de Vresse — Souvenir de Garnison, Aubert, s. d. Quatre albums.

CHAM — BOURDET

72. — Caricatures. Trente-huit pièces — Nos Troupiers, Actualités, 31 p. en un alb. in-4 cart. Ensemble 69 pièces.

CHARIVARI (Journal le)

73. — Caricatures politiques — Scènes de mœurs. Environ quatre mille pièces, par Daumier, Gavarni, Traviès, Monnier, etc., etc., *extraites du Charivari* (texte au verso). Importante réunion renfermant des pièces qu'on ne trouve plus guère qu'en épreuves avec le texte au verso.

CHARLET

74. — Cuirassier (Lac. 121 R.) — Grenadier à pied de la Vieille Garde (156 R.) — Officier porte-drapeau (159) — Officier de Lanciers (176) — Grenadier (189 R.) — Capitaine de Grenadiers (191 R.) — Voltigeur (193 R.) — Tambour-Maître (199 RR.). Huit pièces. Belles épreuves.

75. — Sujets divers. Cinquante-cinq pièces.

76. — Sujets divers. Soixante pièces, plusieurs sur chine.

77. — Portrait de Charlet et Sujets divers. Cinquante-deux pl. en 1 alb. in-4 cart.

CHERET (Jules)

78. — *Titres de Romances :* Espana — Le Courrier des Amours — La Quenouille de verre, 1873 — Aimons-nous — Polka — Gitanella — Tara-ra-boum — Myrtelle, etc. Vingt pièces. Belles épreuves.

79. — *Couvertures de livres :* Le Miroir — Les Femmes de Paris — Scaramouche — Graine d'horizontales — Paris qui rit, etc. Vingt-trois pièces. Belles épreuves.

80. — *Couvertures de livres.* Quarante-trois pièces, y compris des doubles.

81. — Couvertures de livres. Quatre-vingt-huit pièces, y compris des doubles.

82. — Programmes — Menus — Faire-part. Quarante pièces, la plupart *avant la lettre*. Belles épreuves.

83. — Réductions d'affiches — Annonces — Scènes de Théâtre, etc. Soixante-cinq pièces, y compris des doubles.

84. — Livres d'Etrennes de Jules Lévy — Les Petits Japonais — En Mer — Pile de Pont — Galipettes de Galipeaux — Médéric et Lisée — Arts incohérents, épreuves en nombre. Cent pièces.

COIFFURES

85. — Estampes relatives aux Coiffures, XVIII[e] siècle. Neuf pièces.

COLIN (A.)

86. — *Collection de Portraits des Artistes des Théâtres de Paris*. Quarante-cinq pièces.

COSTUMES

87. — Monsieur le Duc de Vendôme, par H. Bonnart. Epreuve rehaussée d'étoffe de soie. Encadrée.

88. — *Abito dei Rappresentanti del Popolo Francese — Membri dei due Consigli del Direttorio Esecutivo... Nizza, 1796*. Texte et 19 pl. in-8, *coloriées*. Rares.

89. — Costumes de Membres du Directoire, par Denon, d'après David. Neuf pièces. Belles épreuves.

90. — Famille Ecossaise, par Debucourt, d'après C. Vernet. — Officiers Russes, par Gatine.

— Le Russe prenant une leçon de Grâce à Paris. — Délassements militaires. Quatre pièces, Belles épreuves *coloriées*.

91. — Costumes militaires. Quarante-cinq pièces par Jazet, H. Lecomte, etc.

92. — Costumes de l'Opéra (XVII[e] et XVIII[e] siècles), tomes I et III, soit 100 pl. en couleurs par A. Guillaumot fils, avec préfaces de Ch. Nuitter et G. de Monval, en 2 vol. in-folio cart.

93. — *Travestissements élégants, dessins inédits de Compte-Calix.* — Paris, 15 pl. couv. de publ.

94. — Galerie de Costumes; Bals masqués de Paris, etc. Quarante-deux planches *coloriées* par Lacauchie, Lalaisse, Ed. Morin, en 1 alb. in-4, cart.

95. — Musée de Costumes. Soixante-cinq pièces par Gavarni. Ch. Vernier, épr. *coloriées*.

96. — *Costumes du XVIII[e] siècle tirés des Prés-St-Gervais, 20 Eaux-fortes de A. Guillaumot fils d'après... Draner* — Paris, Rouquette, 1874. — 1 volume in-4° rel. avec chiffre, et 1 exemp. en feuilles.

97. — Costumes et Travestissements. Soixante pièces.

98. — Modes (Journal des Femmes, Costumes Parisiens, La Mode. etc.). Deux cents pièces *coloriées*.

DAUMIER (H.)

99. — Enfoncés les bons gendarmes (H. et L. D. 201). Très belle épreuve du 2[e] état, de la coll. Champfleury.

100. — Enfoncé le service (H. et L. D. 202 RR). — Un héros de Juillet (213), Deux pièces. Très belles épreuves *coloriées*. Très rares.

101. — Dieu ai-je aimé cet être là (216). Belle épreuve, *coloriée*.

102. — Très hauts et très puissants moutards... (307). Belle épreuve.

103. — Enfoncé Lafayette ! (309). Epreuve manquant de conservation.

104. — Planches extraites de *La Caricature*. Dix-neuf pièces.

105. — Scènes de mœurs extraites de diverses séries. Seize pièces.

106. — Scènes de mœurs. Vingt-neuf pièces.

107. — Caricatures politiques. Trente-et-une pièces.

108. — Caricatures politiques. Scènes de mœurs. Trente-deux pièces, plusieurs *coloriées*.

109. — Caricatures politiques. Scènes de mœurs. Cinquante-trois pièces. Belles épreuves.

110. — Actualités. Soixante-douze pièces, plusieurs *coloriées*.

111. — Bas bleus — Beaux jours de la vie — Bohémiens de Paris — Bons bourgeois — Pastorales. Cent cinquante pièces extraites du *Charivari* (Texte au verso).

112. — Planches pour diverses séries, extraites du *Charivari*. Dix-huit cents pièces y compris de nombreux doubles (texte au verso).

DAUMIER — GRANDVILLE — TRAVIÈS, etc.

113. — La Caricature (Journal), soixante-cinq pièces par Daumier, Traviès, Grandville, Raffet, Benjamin, etc. Belles épreuves *sur chine*.

DECAMPS

114. — Sujets divers. Quarante-deux pièces, par et d'après Decamps.

DEGAS (Edgar)

115. — Programme de la Soirée artistique organisée par les anciens Elèves du Lycée de Nantes (15 juin 1884). Très belle épreuve.

116. — La même pièce. Belle épreuve.

DELACROIX (Eug.)

117. — Le Grand Opéra (A. M. 93 R.) — Théâtre Italien (94 R.) — Duel Polémique entre la Quotidienne et le Journal de Paris (96) — Les Ecrevisses à Longchamp (97) — Gare derrière !!! (99 RR.) — Le Déménagement de la Censure (100 R.). Six pièces rares.

DELACROIX (Par et d'après)

118. — Sujets divers. Vingt-deux pièces.

DELAPORTE (Michel)

119. — Caricatures extraites de La Charge. Quatre-vingt-neuf pièces, y compris des doubles.

DELTEIL (Loys)

120. — Portraits de Peintres-Graveurs : Boilvin (E.) — Bracquemond, état — Gaillard. Quatre pièces *signées*.

DEVÉRIA (A.)

121. — Bussy (H. de) — David (Jules) (H. B. 64) — Desmaisons (65) — Herz (H.) (23) — Jeannin, éditeur (88). Huit pièces, y compris trois doubles. Belles épreuves.

233

122. — Vigny (A. de). Deux belles épreuves sur chine.

123. — Quant tu te marieras — Le Déjeuner — Le Corset — Il se tient tout seul, etc. Neuf pièces. Belles épreuves.

124. — Sujets divers. Cinquante-cinq pièces.

N° 101 du Catalogue.

DILLON (H. P.)

125. — Elles (L. Sapin, éditeur), couverture et suite de 6 planches. Vingt-huit exemplaires *numérotés*.

126. — L'Appel du Passeur — Le Croissant — Le Peintre — Liseuse — Sur le Pont — L'Homme à la Tête de mort. Sept pièces. Très belles épreuves.

127. — Sujets divers. Quarante pièces. Belles épreuves, la plupart d'états.

DIPLOMES

128. — Diplômes : Légion d'Honneur, Franc-Maçonnerie, etc. Vingt-cinq pièces.

DIVERS

129. — Vignettes et Portraits du XVIII[e] siècle. Neuf pièces. Belles épreuves.

130. — Caricatures et Placards relatifs au Second Empire. Un dossier.

131. — Caricatures relatives à Napoléon III et à la Guerre Franco-Allemande. Deux cents pièces par Draner, Faustin, Moloch, etc.

132. — Portraits — Caricatures — Journaux. Un dossier concernant RICHARD WAGNER.

133. — Portraits — Caricatures — Journaux illustrés. Un dossier relatif à EMILE ZOLA.

134. — LA VIE PARISIENNE, 43 pièces, tirages à part.

135. — Tirages à part de reproductions relatives à des Catalogues de Champfleury. Environ deux cents pièces.

DORÉ (Gustave)

136. — Rossini sur son lit de mort (H. B. 52). Belle épreuve du 2[e] état, *avant la lettre*.

137. — *La Ménagerie parisienne par Gustave Doré*, Paris, s. d. (1854). (H. B. 67). Couverture et 24 pl. en 1 alb. in-4 obl. cart.

138. — La Ménagerie parisienne, 16 pl. — Bal de la Mi-Carême — Juif errant, etc. Quarante-trois pièces.

EAUX-FORTES MODERNES

139. — Sujets divers et Paysages. Quarante pièces par J. Héreau, Martial, Servin, Hédouin, etc.

140. — Sujets divers. Quarante-huit pièces par Decamps, Huet, Trimolet, Gust. Morin, etc.

141. — Sujets divers et Paysages. Cinquante-cinq pièces par divers artistes. Belles épreuves.

142. — Sujets divers et Paysages. Cent-vingt pièces par Jacque, Marvy, Riffaut, Lefman, etc.

143. — Planches extraites de *Paris à l'Eau-forte*, Cent soixante-dix pièces par H. Guérard, Champollion, Somm, etc.

EDELINCK (G.)

144. — Poisson (R.), comédien, d'après J. Netscher (R. D. 299). Belle épreuve.

EISEN (d'après Ch.)

145. — *Concert Méchanique Inventé par R^t Richard*, 1769, par De Longueil. Deux très belles épreuves, une *avec le lustre.*

EVENTAILS

146. — Concert dans un jardin — Le Bouquet offert — Scène de théâtre. Trois éventails y compris un dessin aquarellé.

EX-LIBRIS

147. — Marsollier, 7 épr. — de Champcenetz — Paule de Dompierre — Champfleury, 38 épreuves. Ensemble cinquante-trois pièces.

148. — Ex-libris Francisque Sarcey, par C. Demangeot. Quatre-vingt épreuves.

149. — Ex-libris modernes, par Bracquemond, Bouvenne, Adeline, etc. Environ 200 pièces. *Ce n° sera divisé.*

FANTIN-LATOUR (H.)

150. — Fantin à dix-sept ans (G. H. 104). Belle épreuve du 2e état, sur chine volant.

151. — Un morceau de Schumann, chez Edw. Edwards (G. H. 2, des eaux-fortes). Très belle épreuve du 3e état — La leçon de dessin, fac-simile. Deux pièces.

FLORIAN (F.)

152. — Portraits et sujets divers, d'après P. Mathey, A. Besnard, P. Renouard, etc. Dix-sept pièces, épreuves sur japon, *signées*.

FORAIN

153. — La Toilette, lith. 2 épreuves — Compositions diverses, procédés. Ensemble trente-neuf pièces, tirages à part.

FRAGONARD et DUFEY

154. — Types et caractères anciens (Paris, Delloye, 1840-1841), texte et 20 pl. tirées en couleurs, en livraisons. Suite complète.

FRANÇAIS (F. L.)

155. — Paysages et Sujets divers. Trente-et-une pièces.

FUMÉS

156. — Fumés pour *Napoléon*, par Norvins, *Don Quichotte*, *Contes de Perrault*, *Histoire de France*, de Burette, etc. Un fort lot.

GAILLARD (F.)

157. — Mistral, d'après E. Hébert, 1864 (H. B. 12). Belle épreuve.

GARNEREY (Auguste)

158. — Recueil des Costumes des Théâtres, publié par Vizentini, d'après les dessins de MM. Aug. Garnerey et H. Lecomte, 1819-1821. Quatre-vingt-dix pièces *coloriées*.

GATINE

159. — Travestissements, pl. 1, 11, 12, 13 (2 épr.), 14, 15 (2 épr.), 16, 17 et 20 — Cauchoise — Poissarde de Bordeaux. Treize pièces, *coloriées*.

GAUTIER (Amand)

160. — Champfleury, d'après G. Courbet. Trois très belles épreuves sur chine, une avant la lettre.

161. — La même pièce. Sept très belles épreuves sur chine.

GAVARNI

162. — Souvenirs de Carnaval. Suite complète de six pièces. Belles épreuves.

163. — Orientale (2137 R.) — Une Loge à l'Opéra — Un Bal costumé — Titres de romances, etc. Dix pièces.

164. — Acteurs — Actrices — Scènes de Théâtre. Seize pièces (y compris plusieurs doubles) extraites du *Monde dramatique*.

165. — Modes et Sujets divers. Vingt-deux pièces extraites du *Journal des Gens du Monde*. Belles épreuves, la plupart *coloriées*.

166. — Sujets de genre — Modes. Quarante pièces extraites de l'*Artiste*. Très belles épreuves.

167. — Sujets divers, extraits de l'*Artiste*. Soixante-dix pièces.

168. — Propos de Thomas Vireloque, pl. 11 à 20 — Piano, 10 pl. — Les Parents terribles pl. 11 à 20 — Les Bohêmes, 10 pl. — Les Petits mordent, 10 pl. Cinquante pièces en 5 alb. broch. couv. de publ.

169. — Les Actrices — Souvenir de Carnaval — Messieurs du Feuilleton — Les Lorettes, etc. Cinquante-sept pièces par et d'après Gavarni.

170. — Etudes d'Enfants — Le Carnaval — Clichy — Politique des Femmes, etc. Soixante pièces. Belles épreuves, plusieurs sur chine ou coloriées.

171. — Œuvres diverses. Cent pièces.

172. — Œuvres diverses. Cent quinze pièces.

173. — Œuvres diverses. Cent soixante-dix pièces.

174. — Les Actrices — Les Débardeurs — La Vie de jeune homme, etc., etc. Treize cent pièces (y compris des doubles) extraites du *Charivari*.

175. — *Les Douze mois, dernière œuvre de Gavarni*, Paris, Marc, 1869, 2 exempl.

176. — *Œuvres choisies de Gavarni*, Paris, Hetzel, 1846-1848, 7 vol. in-8 cart. de publ. (défraichi).

177. — *Douze travestissements, par Gavarni, Gravés sur acier par Portier*, Paris, 1856, 1 alb. in-4 broch. couv. de publ.

GILL (A.)

178. — Le Salon pour Rire, 1864. — Album de la Lune et de l'Eclipse, 100 dessins. — Dessins de l'Eclipse interdits par la censure — Album de la Lune, 1868 — Gill-revue, salon pour rire, 1868.

Lithog. de C. Motte

Le Déménagement.

N°1. Maison à louer.
2. Pain-de-Sucre.
3. Une Maxure
4. La Chaise.
5. d'Outre-xile.
6. Cadet-Rousset.
7. un Viellard.
8. une Lourde-Oye.
9. un Anonyme.

Miroir (Journal).

Nº 117 du Catalogue.

GOUACHE (XVIII[e] siècle)

179. — Scène de théâtre. Gouache. Encadrée.

GRANDVILLE

180. — Observations critiques. Vingt-six pièces y compris plusieurs doubles. Belles épreuves, la plupart sur chine.

181. — Sujets divers et vignettes. Trente pièces.

GRASSET (E.)

182. — Le Vitriol. Quatre épreuves, trois tirées en couleurs.

183. — Couvertures de livres et de catalogues de magasins — Almanachs — Illustrations, etc. Trente-et-une pièces.

GRÉVIN (A.)

184. — L'esprit des Femmes — Nouveaux travestissements parisiens — Les Filles d'Eve (2 exempl.) — Costumes de fantaisie pour un bal travesti (2 exempl.) — Le Monde amusant (2 albums) — Les Parisiennes.

GROUX (de) — WAGNER — DULAC

185. — Sujets divers et Paysages. Quinze pièces. Belles épreuves.

GUERRE ET LA COMMUNE (Estampes relatives à la)

186. — Batailles — Portraits — Allégories — Caricatures — Affiches — Curiosités diverses — IMPORTANTE RÉUNION DE QUATRE MILLE CINQ CENTS PIÈCES, une des plus complètes collections connues sur cette période de notre histoire.

187. — Doubles de la collection précédente. Trois mille cent pièces.

HUGO (Estampes relatives à Victor)

188. — Portraits — Sujets divers — Allégories — Charges — Curiosités diverses. Importante réunion de sept cents pièces.

IBELS (H. G.)

189. — Chansons et pièces diverses. Cinquante-cinq pièces y compris quelques doubles. Belles épreuves.

IMAGERIE POPULAIRE

190. — Sujets divers. Vingt-deux pièces par Duthé, Charon, P. Legrand, etc.

191. — Chansons — Légendes — Sujets religieux. Soixante-treize pièces.

192. — Costumes militaires — Batailles — Scènes de genre. Cent-huit pièces.

JEUX

193. — Jeux des Monuments de Paris — Jeu des Fortifications ou de la Guerre. Deux pièces in-fol. rares.

194. — Le Jeu de la Chouette (chez Basset) — Jeu du Chemin de la Croix — Jeu de l'Amour et de L'Hyménée — Jeu du Nouveau Testament — (Jeux de Dominos). Six pièces in-folio, *coloriées*.

195. — *Etrennes nouvelles Composées de tous les Costumes étrangers avec de jolies devises...*, 16 épr. — *Le Grand Oracle, nouveau Jeu...*, 2 épr. Ensemble dix-huit pièces. Belles épreuves.

JOHANNOT (A. et T.)

196. — Sujets de genre — Vignettes diverses. Quatre-vingt pièces.

JOURNAUX

197. — Journal amusant et Journal pour Rire. Environ 300 nos.

LABROUSSE (L. F.)

198. — Les Fastes du Peuple français. Vingt-deux pièces. Belles épreuves.

LALAISSE (Hippolyte)

199. — *Types Militaires du Troupier Français*, Paris, Morier, s. d. (1855-1860). Couverture (abimée), pl. 1 à 25 et 27 à 50. Belles épreuves, *coloriées* (5 pl. abimées).

LALANNE (M.)

200. — Souvenirs artistiques du Siège de Paris. Suite de douze pièces. Belles épreuves.

LAUTREC

201. — The Chap Book. Belle et rare épreuve *avant la lettre*.

202. — Planches diverses. Treize pièces.

LÉANDRE (Ch.)

203. — Programmes et Caricatures. Trente pièces, lithographies et procédés. Belles épreuves.

LEGROS (Alphonse)

204. — Champfleury, 1875 (Th. et P. M. 35). Trois belles épreuves sur chine.

LEMERCIER (Ch.)

205. — *Convoi funèbre des Victimes de l'attentat du 28 juillet 1835*, par Ch. Lemercier, Paris, Brioude, cart. de publ. Rare.

LEPÈRE (Auguste)

206. — La rue de la Montagne-Ste-Geneviève (Lotz-Brissonneau 146). Belle épreuve du 3e état.

LITHOGRAPHIES

207. — Sujets divers et Paysages. Trente-deux pièces par Huet, Bodmer, Desboutin, etc.

208. — Sujets divers. Trente-cinq pièces par Daumier, Boilly, Devéria, Léandre, etc.

209. — Sujets divers. Quarante-six pièces par Daumier, Vernet, Charlet, Gigoux, etc.

210. — Caricatures politiques — Scènes de Mœurs. Quatre-vingt pièces extraites de la *Silhouette*, plusieurs *coloriées*.

211. — Sujets divers — Caricatures et Paysages. Quatre-vingt-dix pièces par Chasselat, Decamps, Devéria, Challamel, etc.

212. — Sujets divers et Paysages. Quatre-vingt-quinze pièces par Charlet, Vernet, J. David, Le Poittevin, Dantan, etc.

213. — Sujets divers et Portraits. Cent pièces y compris des doubles, par Swebach, Wattier, Baclerc d'Albe, etc., extraites de l'*Album*.

214. — Sujets divers — Scènes de théâtre. Cent-cinquante pièces (y compris des doubles), extraites du journal *Pandore*.

215. — Le Monde Dramatique, mille pièces, y compris de nombreux doubles.

LOUIS XVI (Estampes relatives à)

216. — Testament de Louis XVI, 6 pièces, une sur soie — Testament de Marie-Antoinette. Ensemble sept pièces.

217. — Portraits de Louis XVI, de Marie-Antoinette et de Louis XVII. Dix pièces.

MANET

218. — M^lle^ Morizot, au trait (H. B. 55). Belle épreuve sur chine.

MENUS

219. — Menus illustrés. Trente-quatre pièces par Veber, Willette, Rœdel, etc.

220. — Menus du Bon bock. Cinq cent cinquante pièces y compris de nombreux doubles.

221. — Menus — Programmes — Adresses. Un lot très important.

MONNIER (H.)

222. — Monnier (H.), par Gavarni, Daumier, Gill et Vernier — Caricatures politiques : Les Sauveurs de la France, Un inamovible, etc. Vingt-six pièces.

223. — Caricatures politiques — Scènes de mœurs. Trente-deux pièces.

NANTEUIL (C.)

224. — La Jolie fille de la Garde, 1836 (H. B. 30). Belle épreuve tirée en deux tons.

225. — Fête de nuit (Théâtre de l'Opéra-Comique), 1835 (H. B. 27). Deux belles épreuves, une *avant la lettre*, rare.

226. — Décors pour le Bal d'Alex. Dumas — Fête de nuit — Dina la belle Juive, etc. Cinq eaux-fortes. Belles épreuves.

227. — Lucrèce Borgia (Renduel 1833) — Marie d'Angleterre (1833) — A. Dumas : Impressions de voyages. — Drames.—Le Monde Dramatique — Don Juan de Marana. Six pièces.

228. — Frontispices romantiques. Dix eaux-fortes.

229. — Sujets divers et Portraits. Trente eaux-fortes.

230. — Titres de romances. Cent quinze pièces. Belles épreuves.

231. — Titres de romances — Histoire de Don Quichotte. Trente pièces.

232. — Sujets divers et Portraits. Quarante-cinq lithographies.

NAPOLÉON Ier (Estampes relatives à)

233. — Caricatures. Quinze pièces gravées en France, en Angleterre et en Allemagne. Belles épreuves, plusieurs rares.

234. — Portraits de Napoléon Ier, du Roi de Rome et des Membres de la Famille Impériale. Trente-sept pièces.

235. — Batailles — Allégories — Pièces diverses. Cinquante pièces.

236. — Batailles — Allégories — Portraits. Soixante-quinze images populaires, en couleurs.

237. — *Vues de Sainte-Hélène mentionnées au Mémorial...* Paris. Bossange, s. d., couv. et 4 pl. en 1 alb. in-4 cart.

O'CONNELL (Mme Frédérique)

238. — Rachel sur son lit de mort, 1858. Lithographie *non décrite*, par H. Beraldi. Rare.

OPTIQUE

239. — Vues d'optique (Vues de Paris, etc.) Dix-neuf pièces *coloriées*.

PARIS ET SES ENVIRONS (Vues de)

240. — *Collections des vues de Paris prises au daguerréotype, gravées en taille douce sur acier par Chamouin.* — 25 pl. num. de 1 à 25 en 1 alb. in-4 obl. cart. d'éd.

241. — Le même album.

242. — Physionomie du vieux Boulevard du Temple de 1825 à 1840, par Hoster. In-fol. Deux épreuves.

243 — *La Ceinture de Paris ou recueil des Barrières qui entourent cette capitale, par J. L. G. B. Palaiseau* — 1819. Suite de 48 planches (incomplètes des pl. 1, 4, 13, 16, 17), soit 43 pièces. Belles épreuves.

244. — Doubles de la série précédente. Cinquante-six pièces.

245. — Vues diverses (Tuileries, la Bastille, etc.). Quatre-vingt pièces.

246. — Vues diverses (Luxembourg, Observatoire, etc.) Cent pièces.

247. — *Château-d'Eau sur l'Esplanade du boulevard Bondi* — Canal de l'Ourcq — Hôtel-de-Ville — Grand Café Parisien — Imprimerie Lemercier, etc. Dix-huit pièces anciennes et modernes.

248. — Palais-Royal. Vingt-deux pièces. Belles épreuves.

249. — Montmartre : Vues — Affiches, programmes, invitations, menus, etc. Un lot important.

250. — Boulevards et Plans. Soixante pièces.

251. — Vues diverses. Vingt pièces. par J. Chauvet.

252. — Vues diverses (Louvre, Hôtel-de-Ville, Palais de Justice, etc.). Quatre-vingt pièces.

253. — Vues diverses (Invalides, Halles, etc.) Soixante-neuf pièces.

254. — Quartiers de Paris, Physionomies des Bals publics, Embellissements de Paris, etc. Environ 200 pièces par Bouchot, Vernier, Traviès (Charivari, texte au verso).

255. — *Album autographique. Paris en mai 1871* — Paris, H. Cagnon. 1 album in-fol. obl. cart., renfermant 50 pl.

256. — Auteuil, Passy, Bals publics, etc. Cinquante pièces.

257. — Notre-Dame de Paris. Trente-cinq pièces.

258. — Eglises. Quatre-vingt pièces.

259. — Champs-Elysées — Palais de la Concorde et de l'Etoile. Cinquante pièces.

260. — Vues diverses. Quatre-vingt-quinze pièces.

261. — Vues diverses. Soixante pièces.

262. — Scènes de la rue et Scènes de mœurs de la vie à Paris. Cent-vingt pièces.

263. — Théâtres. Cent-quarante-cinq pièces.

264. — Environs de Paris. Trente-cinq pièces.

265. — Sèvres-Meudon. Dix-sept pièces.

266. — Marly — Saint-Germain — Charenton — Vincennes. Dix-sept pièces.

267. — Saint-Cloud. Seize pièces par Aveline, Baltard, Langlacé, etc.

PIÈCES HISTORIQUES

268. — Pie VI, pape, par Chapuy — Napoléon sur la colonne de la place Vendôme, image populaire — Bataille de Platow — Bonaparte à Milan. Cinq pièces.

269. — *Monument élevé sur la Place de la Bastille aux braves morts en Juillet* .... — Louis Cordier — Plan de la Chambre des Députés — — Blocus d'Alger — Journées de Février 1848. — Le départ du Pélerin. Six pièces.

270. — *Vive Henri IV et ses Enfants — Dieu protège la France et punit le Crime. — La Rencontre imprévue* — Affreux assassinat, etc. Neuf pièces.

271. — Batailles — Allégories (1804-1830). Dix pièces.

PILLE (Henri)

272. — Un Reître, 1895. Eau-forte. Très rare.

PILOTELL (G.)

273. — ....!, 2 X^bre 1868 — Musée Pilotell. Deux lith. gr. in-fol., montées sur toile.

274. — *Avant, Pendant et après la Commune, Caricatures à l'eau-forte.* Londres, Delâtre, exempl. n° 12, signé.

PORTRAITS

275. — Gautier (Théophile). Dix-huit pièces par Bracquemond, Bodin, Nanteuil, Thérond, etc.

276. — Vigny (Alf. de). Vingt-sept pièces.

277. — Dumas fils (A.). Portraits, charges, sujets divers. Trente pièces.

278. — Verlaine (P.). Trente pièces.

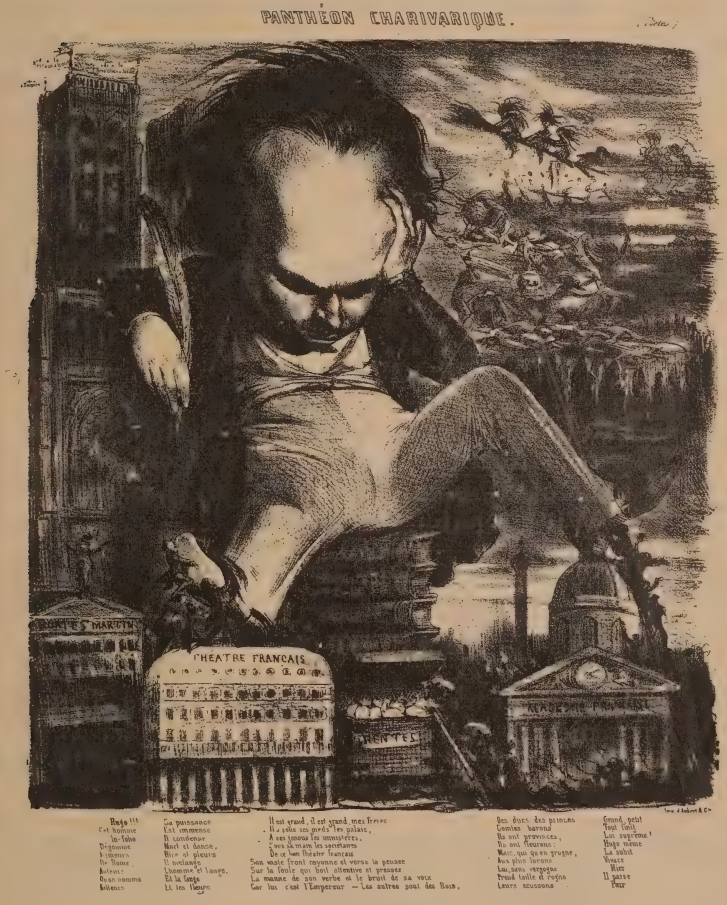
279. — Balzac (H. de). Trente-quatre pièces.

280. — Augier (Emile) — Sainte-Beuve — A. Daudet — Claretie (J.). Trente-cinq pièces.

281. — Portraits, charges, etc., de Théophile Gautier. Quarante pièces.

282. — Portraits divers. Quarante-sept pièces.

283. — Musiciens : Berlioz, Rossini, Verdi, Boieldieu, etc. Cinquante pièces.



N° 304 du Catalogue.

284. — Musiciens : Mozart, Auber, Boieldieu, Beethoven, Grétry, Hérold, etc. Soixante pièces.

285. — Asselineau — R. de Beauvoir — G. de Nerval — Méry — Petrus Borel — L. Gozlan, etc. Soixante-cinq pièces.

286. — Portraits anciens et modernes. Soixante-treize pièces. Belles épreuves.

287. — Baudelaire (Ch.) — Musset (A. de) — Banville (Th.) — Soulié (F.). Soixante-quinze pièces.

288. — Littérateurs : Mistral — Murger — Rostand — Zola — Barbey d'Aurévilly, etc. Quatre-vingt pièces.

289. — Sand (George) — Nodier — Champfleury — Janin — Mérimée. Quatre-vingt-quinze pièces.

290. — Dumas père, portraits, charges, romans, etc. Cent dix pièces.

PROGRAMMES

291. — Programmes, invitations, circulaires du *Théâtre libre* et de l'*Œuvre*. Cent cinquante pièces (y compris des doubles), par Lautrec, Willette, Ibels, Bonnard, etc.

292. — Programmes divers. Un fort lot.

RAFFET (A.)

293. — La Revue nocturne — Sujets divers. Dix-sept pièces.

RASSENFOSSE

294. — Le Baiser du Porion — Gardant la Chimère — Faunesse. Sept pièces y compris plusieurs doubles. Très belles épreuves.

RECUEILS

295. — La Revue des Peintres, planches 1 à 259, soit 259 pièces, la plupart sur chine.

296. — La même revue, 222 pl. en 2 alb. in-4 cart.

REVOLUTION

297. — *French Liberty*. In-fol. Deux belles épreuves, *une avant toute lettre*.

298. — Estampes relatives à la Révolution. Dix-sept pièces.

299. — Caricatures. Vingt-deux pièces. Belles épreuves. plusieurs *coloriées*.

RIVIÈRE (Henri)

300. — La Tentation de St-Antoine, Paris, E. Plon, s. d. 1 alb. in-4 obl.

ROEDEL (A.)

301. — Sujets divers. Douze pièces. Belles épreuves sur chine, sauf une.

ROPS (F.)

302. — Vieux docteur (E. R. 98). Très belle épreuve du 2e état, *signée*.

303. — Frontispice pour les *Bas Fonds de la Société*, *Uylenspiegel au Salon* — Menu, etc. Six pièces.

ROUBAUD (B.)

304. — Victor Hugo (Panthéon Charivarique). Très belle épreuve.

305. — Panthéon Charivarique. Quatre-vingt pièces, y compris quelques doubles. Tirage à part.

306. — Panthéon Charivarique, 160 pl. *extraites du Charivari*.

ROWLANDSON

307. — *View the interior of Simon Ward alias Saint-Brewer Church — A Parody on Milton — Hug-mug-gin*, 1815 — *The Exciseman and*

the Countriman — Mork Turtle — Humbuggen... 1800 — *The Irish Fooman.* Huit pièces. Belles épreuves, six *coloriées.*

SAINT-ELME GAUTIER

308. — Objets d'art, costumes, sujets divers. Environ deux cents pièces.

SILHOUETTE (La)

309. — Caricatures et Scènes de Mœurs, extraites de *La Silhouette.* Cent cinquante pièces (y compris des doubles), par H. Monnier, Johannot, Devéria, etc.

STEINLEN (R. A.)

310. — En attendant !, épr. *signée* — L'Idée nouvelle, 8 épr. — La Pensive — Les Ouvrières. Onze pièces.

311. — Titres de romances. Quarante pièces, y compris des doubles. Belles épreuves, la plupart *avant la lettre.*

312. — Titres de romances. Quarante-cinq pièces, y compris des doubles. Belles épreuves, la plupart *avant la lettre.*

313. — Composition pour le *Gil Blas illustré*, le *Chat noir*, le *Chambard*, etc. — Sujets divers. Cent trente pièces. Belles épreuves tirées à part.

314. — Composition pour le GIL BLAS ILLUSTRÉ. Deux cent quinze pièces, *tirages à part.*

THÉATRE

315. — St-Huberti (M^me^) — Duthé (M^lle^) — Dugazon (M^me^) — Dauberval, etc. Treize pièces par Janinet, Legoux, Vangélisti, etc., deux *imprimées en couleurs.*

316. — Jeanot, dans deux rôles. Deux pièces in-fol. par Weisbrod et L^se^ Brainclaire, d'après P. A. Wille et Touzé. Très belles épreuves.

317. — Galerie Théâtrale, frontispice et 59 pl. par Lignon, Monsaldy, Prudhon fils, etc.

318. — *Costumes des Principaux Personnages des Scandinaves, tragédies de Victor...*, Paris, 8 pl. en 1 alb. in-4 cart. — La Mimique et l'Action théâtrale, par R. Philippe, 1807, 48 pl. *coloriées*, en 1 vol. in-12, cart.

319. — Sarah Bernhardt, portraits, charges, scènes de théâtre, etc. Un dossier.

320 — *Parallèle des principaux théâtres modernes de l'Europe...* par Cl. Coutant, architecte. — Paris, chez l'auteur, 1842. — 1 vol. in-fol.

321. — Opéra — Opéra-Comique : — Scènes de Théâtre — Portraits d'acteurs et d'actrices. Deux cent vingt pièces.

322. — Comédie Française. Quatre-vingt-quinze pièces.

323. — Comédie Française — Odéon : Portraits, réunion de deux cent quatre-vingt pièces, plusieurs rares.

324. — Talma — Rachel. Cinquante-huit pièces.

325. — Scènes de Théatre. Trente-cinq lithographies par Chatinière, L. Denis, A. Lamy. Belles épreuves.

326. — Portraits, scènes de théâtres. Un dossier relatif à Virginie Déjazet.

327. — *A Jean-Baptiste Provost, Sociétaire de la Comédie Française.* — Paris, J. Claye 1867. — Texte et 8 lith. par Ch. Vogt, en 1 vol. in-4°, cart.

328. — Portraits d'acteurs et d'actrices (Académie Impériale — 1er Empire — Opéra Comique, etc.) Quarante-cinq petites pièces ovales, y compris plusieurs doubles. Belles épreuves.

329. — Lemaitre (Frédérick). Soixante-huit pièces y compris des doubles.

330. — Acteurs et actrices dans divers rôles. Cent soixante-dix pièces.

331. — Portraits d'acteurs et d'actrices anciens et modernes. — Musiciens — Auteurs Dramatiques. Soixante-neuf pièces par Hédouin, Lalauze et Gaucherel.

332. — Portraits — Sujets divers. Quatre-vingt-dix pièces.

333. — Porte St-Martin — Ambigu, Théâtres divers. Cent quatre-vingt-dix pièces.

334. — Acteurs et actrices dans divers rôles. Cent cinquante pièces, y compris des doubles, extraites du *Miroir*.

335. — Gymnase — Vaudeville — Palais-Royal, etc. Deux cent soixante pièces.

336. — Décors — Scènes de théâtre — Portraits. Deux cents pièces.

337. — Artistes dramatiques, portraits, scènes de théâtre, affiches, etc. Cent soixante pièces.

338. — Galerie Dramatique, Le Miroir, Les Théâtres de Paris, etc. Deux cent quatre-vingt pièces.

339. — Portraits d'acteurs et d'actrices. Quarante pièces.

340. — Portraits d'acteurs et d'actrices. Soixante-cinq pièces.

TITRES DE LIVRES

341. — Titres de livres — Prospectus. Un fort lot.

N° 353 du Catalogue.

TITRES DE ROMANCES

342. — Titres de romances. Deux cent quatre-vingt pièces par Alophe, Arago, J. David, Bouchot, Donjean, etc. etc.

TOULOUSE-LAUTREC — IBELS

343. — *Le Café Concert*, texte de G. Montorgueil. 2 exempl., un sur japon.

TRAVIÈS

344. — Caricatures politiques — Scènes de mœurs. Trente pièces.

TRAVIES — GRANDVILLE

345. — Mayeux. Vingt pièces y compris plusieurs doubles.

TRIMOLET

346. — *Le Comic-Almanach pour 1842, 12 eaux-fortes*, Paris, Aubert, 1842, — petit in-8°, couv. de publ.

TRUCHET (Abel)

347. — Couvertures de livres — Programmes, etc. Soixante-quatre pièces, y compris des doubles. Belles épreuves.

VERNIER (Charles)

348. — Actualités — Du Jour au lendemain, etc, 34 pl. en 1 alb. in-4 cart.

VIGNETTES ET FRONTISPICES

349. — Frontispices pour les ouvrages d'Alf. Delvau, Th. de Banville, P. Arène, etc. Soixante-cinq pièces y compris des doubles.

350. — *Œuvres de Molière, Figures d'après Boucher* — Paris, Lemerre. s. d. Frontispice, portrait et 33 vignettes, par Boilvin, Courtry, Greux, etc.

VOITURES

351. — Voitures. Dix-huit pièces par Raffet, Lami, Lœillot, V. Adam.

WILLETTE (A.)

352. — Les Funérailles. Deux belles épreuves, une d'essai, sur chine volant.

353. — Soir d'Amour. Trois belles épreuves tirées en tons différents.

354. — Martyre chrétienne — Le Journal, Exposition — Nouvelles Chansons de Delmet, etc. Dix-sept pièces.

355. — Menus — Programmes — Compositions pour le *Courrier Français*, etc. Cent soixante pièces, la plupart en épreuves d'état.

DESSINS

DELACROIX (Eugène)

356. — Etudes pour Dante et Virgile aux Enfers — Costumes orientaux. Cinq feuilles de croquis.

GORGUET, BAC, FAU, LUNEL

357. — Dessins pour des romans et des revues illustrées. Cent quinze dessins à la plume.

GRANDVILLE

358. — Charge sur Charles X — Personnage se jetant contre un obélisque. Deux dessins à la plume.

LACAUCHIE (Alexandre)

359. — Portraits en pied d'acteurs et d'actrices. Trente-huit dessins à la mine de plomb.

RIBOT

360. — Roches de Plougastel. A l'encre de chine. Signé.

ROUSSEAU (Théodore)

361. — Chêne de roche, Bas-Bréau. A la mine de plomb.

STEINLEN

362. — *Va toi aussi j'te tiendrai le gosse... — Une voiture, patron?* Deux dessins à la plume, avec rehauts au crayon bleu. Signés.

363. — Illustrations pour *Roger la Honte* et *Surcouff*. Douze dessins à la plume. Signés.

WATTIER (Émile)

364. — Projet de Frontispice, pour le *Monde dramatique*, signé : *Émile Wattier inv.*

365. — Dessins divers. Onze dessins.

366. — Sous ce numéro, il sera vendu par lots, environ 8.000 estampes.

IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-157, rue Montmartre

PARIS

366 lots
fill
95

EN DISTRIBUTION

CATALOGUE

DE

LIVRES MODERNES

ET DE

LIVRES ANCIENS

Provenant de la Librairie de feu M. LÉON SAPIN

ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS CONTEMPORAINS

OUVRAGES RELATIFS AU THÉATRE

LIVRES MODERNES ILLUSTRÉS

JOURNAUX ET REVUES, POLITIQUES, ILLUSTRÉS ET AUTRES

VENTE A L'HOTEL DROUOT

Les 22, 23 et 24 février 1906

Par le Ministère de

Me MAURICE DELESTRE, Commissaire-Priseur

5, Rue Saint-Georges

Assisté de M. HENRI LECLERC, Libraire-Expert

219, Rue Saint-Honoré

IMP. FRAZIER-SOYE, 153-157, RUE MONTMARTRE, PARIS.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1906 Feb.20 PaDrS c.1
Hotel Dro/Estampes modernes.
97-P1174

3 3125 01187 8417